

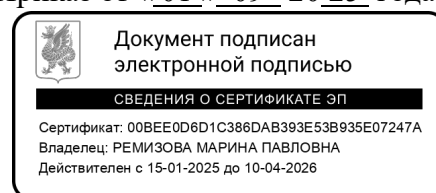
**Управление образования  
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята  
педагогическим советом  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Приволжского района г.Казани  
Протокол от «01» 09 20 25 года № 1

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Центр внешкольной  
работы» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова  
Приказ от «01» 09 20 25 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ТЕАТР ИГРЫ»**

Направленность: художественная  
Уровень: базовый  
Срок реализации: 3 года  
Возраст обучающихся: 10-15 лет

**Автор-составитель:**  
Песчанов Геннадий Антонович  
педагог дополнительного образования

### Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружок «Театр игры»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчике	
4.1.	Ф.И.О. должность	Песчанов Геннадий Антонович - педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программа:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Создание условий для воспитания нравственных качеств личности ребёнка, творческих умений и навыков путем вовлечение в театральную деятельность.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Учебные занятия, театральные постановки, конкурсы, викторины, беседы, посещение театров, экскурсии в музеи, спектакли, праздники.
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая карта обучающихся с достижениями по итогам участия конкурсах, театральных постановках, спектаклях.
8.	Результативность реализации программы	Достижения обучающихся.
9.	Год создания программы	2023
	Дата последней корректировки программы	январь 2025 год
10.	Рецензенты	1. заместитель директора по УВР Хакимова И.А., 2. методист Лазуко Л.Н.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Правовая основа программы:*

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

Программа художественного направления для учащихся 5-11 классов. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства –

массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

Название разделов	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие Правила ТБ.	2	1	1
2. Основы театрального искусства (Театральная азбука Беседа о театре Этикет)	5	5	
3. Культура и техника речи	10	5	5
4. Индивидуальная работа	10	-	10
5. Актёрское мастерство	20	10	10
6. Прикладное искусство	10	5	5
7. Массовая работа	12	-	12
8. Работа над спектаклем	40	10	30
9. Ритмопластика. Сценическое движение.	19	3	16
10. Воспитательный модуль	6	2	4
11. Каникулярный модуль	8		8
12. Итоговое занятие	2	-	2
Итого	144	41	103

### 2 год обучения

Название разделов	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Правила Вводное занятие. ТБ.	2	2	-
2. Основы театрального искусства. История театра	12	8	4
3. Культура и техника речи	22	4	18
4. Ритмопластика Сценическое движение.	18	4	14
5. Театральная игра	16	6	10
6. Работа над спектаклем (произведением)	54	10	44
7. Каникулярный модуль	8	2	6
8. Воспитательный модуль	10	2	8

9. Итоговое занятие	2	-	2
Итого	144	38	106

### 3 год обучения

Название разделов	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие.	2	2	-
2. Работа с партнерами (упражнения на сплочение коллектива)	18	4	14
3. «Работа актера над собой» К.С. Станиславского. Действие. «Если бы». «Предлагаемые обстоятельства»	20	4	16
4. «Работа актера над ролью» К.С. Станиславского. Период воплощения.	16	2	14
5. Постановка голоса и речи по методике Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации»	10	4	6
6. Работа над связками (сцены между монологами). Этюдная работа над связками	48	4	44
7. Мероприятия	12	-	12
8. Воспитательный модуль	10	2	8
9. Каникулярный модуль	6	-	6
10. Итоговое занятие	2	-	2
Итого	144 ч.	20 ч.	124 ч.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие - 2 часа

**Теория:** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого развития. Знакомство с театром как видом искусства.

**Практическая работа:** Оценка уровня развития артистических способностей. Просмотр творческих работ, видеороликов о спектаклях..

**Форма проведения занятия** – презентация.

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеоролики, фотографии.

**Форма подведения итогов:** беседа.

#### 2. Основы театрального искусства ( Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет.)

**Теория:** Знакомство детей с элементарными понятиями , профессиональной терминологией театрального искусства. Воспитание культуры поведения в театре. Кукольный театр « Экият»

**Практическая работа:** Беседа “ Правила поведения на спектакле” Просмотр, театральных постановок. Просмотр видеоспектакля Московского драматического театра « Сказки учёного кота», театра имени Пушкина « Остров сокровищ». Рисование по закреплению представлений о театре.

**Форма проведения занятий:** : групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный.

**Дидактический материал:** фотографии, интернет ресурсы

**Форма подведения итогов:** наблюдение, самостоятельные импровизации.

### **3. Культура и техника речи**

**Теория:** Как возникают звуки речи. Что нужно знать, чтобы правильно и красиво говорить?

**Практическая работа:** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Произношение и разучивание скороговорок и стихов русских и зарубежных авторов.

**Форма проведения занятий:** групповые, игровые, индивидуальные занятия

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный.

**Дидактический материал:** фотографии, интернет ресурсы

**Форма подведения итогов:** заучивание скороговорок, сочинение небольших рассказов, подбор простейших рифм, Участие в конкурсах стихов.

### **4. Индивидуальная работа**

Направлена на развитие мимических способностей пластической выразительности движения, исправление интонационных ошибок, умению воспитанника исправлять ошибки по указанию педагога

### **5. Актёрское мастерство**

**Теория:** Понятия актёр, режиссёр, драматург, писатель -сценарист

**Практическая работа:** Обучение детей ориентированию в пространстве, равномерному размещению на площадке, сцене. Диалог с партнером на заданную тему. Игры на развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления. Сочиняем рифмы. Рисуем героев произведений Чуковского.

**Форма проведения занятий:** беседы, игровые формы

**Приёмы и методы:** : метод игрового содержания, метод импровизации

**Дидактический материал:** иллюстрации.

**Форма подведения итогов:** анализ практической деятельности. Стихи Чуковского наизусть.

### **6. Массовая работа**

**Теория:** Театр-экспромт. Игры-драматизации

**Практическая работа:** Подвижные и коммуникативные игры, игры на сплочение коллектива, театральные игры-экспромт.

**Форма проведения занятий:** групповые игры

**Приёмы и методы:** игровые формы

**Дидактический материал:** рисунки, иллюстрации

**Форма подведения итогов:** совместные игры без коррекции педагога. Самооценка

### **7. Прикладное искусство**

**Теория:** Атрибуты спектакля. Гримм. Афиша. Декорация. Костюм.

**Практическая работа:** Элементарные навыки работы с гримом.

Изготовление атрибутов к спектаклям. Рисование декораций, афиш.

Изготовление программки и пригласительных билетов

**Форма проведения занятий:** групповые и индивидуальные

**Приёмы и методы:** объяснительно-иллюстративный, наглядный

**Дидактический материал:** рисунки, картинки, иллюстрации, интернет ресурс

**Форма подведения итогов:** Самоанализ и анализ работы товарищей и всей группы

### **8. Работа над спектаклем**

**Теория:** Правила поведения артиста на сцене. Запрещенные позы и дикция, сила голоса, интонация. Взаимовыручка.

**Практическая работа:** Чтение сценария, распределение ролей, рассматривание иллюстраций к сказкам. Словесное рисование детьми по прочтению текста характеров героев, обстановки, интерьера, музыкального сопровождения.

Репетиции спектакля по группам. Индивидуальная работа. Соединение частей в целое. Анализ действий товарищей. Постановка пьесы–сказки С.Маршак “«Теремок”. Инсценирование сказки “Колобок». Борис Заходер « Буква Я»

**Форма проведения занятий:** групповые и индивидуальные репетиции

**Приёмы и методы:** беседа, практика.

**Дидактический материал:** видеоматериал, иллюстрации.

**Форма подведения итогов:** премьеры и повторные представления

## **9.Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация**

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Танец как часть театрального искусства.

**Практическая работа:** Развитие умения у воспитанников реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Развитие координации движения. Разучивание элементов танцевальных движений , вальса, татарского танца.

**Форма проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых умений

**Приёмы и методы:** практический

**Дидактический материал:** видеоинтернет ресурс.

**Форма подведения итогов:** самооценка, выступление перед родителями.

## **10. Воспитательный модуль:**

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства, репертуар, направленный на проявление любви к Отчизне, к родному краю, родному языку, сохранение традиций	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов, населяющих Россию. Просмотр видеofilmа «День народного единства»	Конкурс «Солдатами не рождаются» Создание видеопоздравления пресвященное Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события» (приложение, раздел 4)
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях - репертуар, направленный на сохранение и укрепление отношений между поколениями	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культпоход в Театр юного зрителя. Выступление на празднике «День пожилого человека»
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений.

	концертного выступления	общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в мастер-классах по сценической речи. Участие в мастер-классах по актерскому мастерству.
4	Блок ЗОЖ. «Здоровое питание». Ролевая игра «Здоровое меню»		
4.1	Мое здоровье в моих руках	Беседа «Как питаться правильно».	Направлен на формирование представлений детей о правильном рациональном питании.

### 11. Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности	Форма (очно/дистант)
1.	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1. Видео для просмотра детей в каникулярное время: Спектакль «По щучьему веленью» Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В. Образцова, 1984 г.; Выполнение контрольного задания <a href="https://vkvideo.ru/video-60958526_456277871?ref_domain=yastatic.net">https://vkvideo.ru/video-60958526_456277871?ref_domain=yastatic.net</a>
			1. Просмотр видеоролика об истории театра. 2. Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «История театра». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra</a>
2.	Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2. Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» <a href="https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3">https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД. <a href="https://www.drom.ru/pdd/">https://www.drom.ru/pdd/</a>
			2. Просмотр видеоролика «Правила поведения в театре» <a href="https://vkvideo.ru/video-60958526_456277871?ref_domain=yastatic.net">https://vkvideo.ru/video-60958526_456277871?ref_domain=yastatic.net</a>
3.	Творческое	Знакомство с искусством театра	3. Спектакль «Незнайка на луне» в постановке Учебный театр Нижегородского театрального училища им. Е.А. Евстигнеева <a href="https://www.culture.ru/live/movies/56139/neznaika-na-lune">https://www.culture.ru/live/movies/56139/neznaika-na-lune</a> ; Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3. Просмотр спектакля «Я считаю до пяти» в постановке коллектива Уфимской детской филармонии образцового театра «РостОк», 2023 г. <a href="https://www.culture.ru/live/movies/47712/yaschitayu-do-pyati">https://www.culture.ru/live/movies/47712/yaschitayu-do-pyati</a> ; Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3. Просмотр спектакля «Волшебная лампа Аладдина» в постановке Государственного академического Центрального театра кукол

			<p>имени С.В. Образцова, 1974 г.  <a href="https://www.culture.ru/live/movies/960/volshebnaia-lampa-aladdina">https://www.culture.ru/live/movies/960/volshebnaia-lampa-aladdina</a>.          Выполнение контрольного задания:          Описать главную мысль спектакля.</p>
--	--	--	--

## 2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие Правила ТБ

**Теория:** Презентация, беседа с детьми "Что такое театр" На первом вводном занятии руководитель знакомит детей с программой кружка, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся

**Практическая работа:** . Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров, в том числе театрами Р.Т. (художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам. Просмотр творческих работ, видеороликов о спектаклях..

**Форма проведения занятия** – групповое занятие

**Приёмы и методы:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеоролики, фотографии.

**Форма подведения итогов:** беседа.

### 2. Основы театрального искусства. История театра

**Теория:** Театр- это искусство. Что мы знаем о театре. . В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы. Первоначальные представления о развитии театрального искусства. Известные театры нашей страны.

**Практическая работа:** использование имеющегося опыта; творческие игры; рисование для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок .Занятие по культуре поведения

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный.

**Дидактический материал:** фотографии, диски с записями спектаклей.

**Форма подведения итогов:** тестирование.

### 3. Культура и техника речи

**Теория:** Дикция – важное условие звуковедения. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Значение мимики.

**Практическая работа:** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Произношение и разучивание скороговорок и стихов русских и зарубежных авторов. Драматизация песни по выбору, показ пантомимы на заданную тему. Демонстрация осанки, дикции, тембровой речи, смеха. Разучивание наизусть и отработка текстов выступлений.

**Форма проведения занятий:** групповые, игровые, индивидуальные занятия, конкурсы.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный.

**Дидактический материал:** фотографии, интернет ресурсы

**Форма подведения итогов:** заучивание скороговорок, сочинение небольших рассказов, подбор простейших рифм, Участие в конкурсах стихов. Публичные выступления.

### 4. Ритмопластика. Сценическое движение.

**Теория:** Ритм, темп , скорость в движении. Танец как часть театрального искусства. Танцы народов мира.

**Практическая работа:** Развитие координации движения. Разучивание танцевальных движений. Разучивание групповых танцев. Разучивание и отработка движения по сцене во время подготовки выступлений

**Форма проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых умений

**Приёмы и методы:** практический

**Дидактический материал:** видеоинтернет ресурс

**Форма подведения итогов:** самооценка, выступление перед родителями

### **5. Театральная игра**

**Теория:** Мимика. Пантомима.. Язык жестов. Мы играем – мы мечтаем! Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С.

Станиславского: «от внимания – к воображению». Как и во что играли наши предки. Правила игры, зачем они нужны.

**Практическая работа:** “Весёлые сочинялки” сочинение несложных историй, героями которых являются дети. Музыкально-дидактические игры. Упражнение «Если бы мы были...».

Самостоятельная работа: объединение детей в совместной деятельности.

**Форма проведения групповые занятия по усвоению новых умений**

**Приёмы и методы:** практический

**Дидактический материал:** раздаточный материал, библиотечный фонд

**Форма подведения итогов:** изготовление и оформление книжек-малышек.

### **6. Работа над спектаклем**

**Теория:** Правила поведения артиста на сцене. Запрещенные позы. Дикция, сила голоса, интонация. Взаимовыручка.

**Практическая работа:** Чтение сценария, распределение ролей, рассматривание иллюстраций к произведениям. Словесное рисование детьми по прочтению текста характеров героев, обстановки, интерьеря, музыкального сопровождения.

Репетиции спектакля по группам. Индивидуальная работа. Соединение частей в целое. Анализ действий товарищей.

Подготовка костюмов, афиш, пригласительных билетов, декораций к выступлениям.

**Форма проведения занятий:** групповые и индивидуальные репетиции

**Приёмы и методы:** беседа, практика.

**Дидактический материал:** видеоматериал, иллюстрации.

**Форма подведения итогов:** премьера и повторные представления

### **Воспитательный модуль.**

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско - патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов, населяющих Россию. Просмотр видеофильма «День народного единства»	Конкурс «С чего начинается Родина» Создание видео поздравления, посвященное Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события» (приложение, раздел б)
2.	Духовно - нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных	Беседа об алгоритме и правилах поведения	Культпоход в Театр юного зрителя.

	образовательных ситуациях	на занятиях, мероприятиях.	
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер - классах по сценической речи. Участие в мастер - классах по актерскому мастерству.
4.	Блок ЗОЖ. «Здоровое питание». «Культура еды».	Беседа «Культура еды. Основные правила поведения за столом».	Ролевая игра «Ужин в ресторане» (приложение, раздел б)

### Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/ дистант)
1	Гражданско - патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1. 1.	- Виртуальная экскурсия в Театр кукол "Экият": <a href="https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net">https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net</a> -Просмотр мультфильма Сказка о Мальчишке-кибальчише (советский мультфильм, 1958 год) <a href="https://vkvideo.ru/video-48190723_164424508?ref_domain=yastatic.net">https://vkvideo.ru/video-48190723_164424508?ref_domain=yastatic.net</a> - Выполнение контрольного задания: Онлайн- квест на тему «Кукольный театр». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr</a>
			1. 2.	- Просмотр видеоролика об истории театра. <a href="https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net">https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net</a> - Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «История театра». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra</a>
2	Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2. 1.	- Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» <a href="https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3">https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД. <a href="https://www.drom.ru/pdd/">https://www.drom.ru/pdd/</a>
			2. 2.	- Просмотр видеоролика «Правила поведения в театре» <a href="https://vkvideo.ru/video-60958526_456277871?ref_domain=yastatic.net">https://vkvideo.ru/video-60958526_456277871?ref_domain=yastatic.net</a> -Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «Театральный этикет». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket">https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket</a>
3	Творческое	Знакомство с искусством театра	3. 1.	- Просмотр спектаклей дома: Спектакль «Волшебник изумрудного города» в постановке

				Воронежского театра юного зрителя, 2020г. <a href="https://www.culture.ru/live/movies/12478/volshebник-izumrudnogo-goroda">https://www.culture.ru/live/movies/12478/volshebnik-izumrudnogo-goroda</a> ; Спектакль «Страна сорванцов» Хабаровский театр юного зрителя, 2012 Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3. 2.	- Телеспектакль «Золушка» <a href="https://www.culture.ru/live/movies/47731/zolushka">https://www.culture.ru/live/movies/47731/zolushka</a> ;
			3. 3.	- Просмотр спектакля «Незнайка на луне» в постановке Учебный театр Нижегородского театрального училища им. Е.А. Евстигнеева <a href="https://www.culture.ru/live/movies/56139/neznaika-na-lune">https://www.culture.ru/live/movies/56139/neznaika-na-lune</a> ; Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3. 4.	- Просмотр спектакля «Волшебная лампа Аладдина» в постановке Государственного академического Центрального театра кукол имени С.В. Образцова, 1974 г. <a href="https://www.culture.ru/live/movies/960/volshebnyaya-lampa-aladdina">https://www.culture.ru/live/movies/960/volshebnyaya-lampa-aladdina</a> . Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.

### 3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Цели и задачи обучения. Система К.С.Станиславского – основа современного театра.

**Форма проведения занятия** – Беседа- презентация

**Приёмы и методы:** Наглядный, иллюстрированный.

**Дидактический материал:** видеоролики, фотографии.

**Форма подведения итогов:** Беседа.

#### 2. Работа с партнерами (упражнения на сплочение коллектива)

**Теория:** Взаимодействие с партнерами в рамках одной постановки. Умение слушать, слышать и сосуществовать в микроколлективе, для воплощения режиссёрской задумки. Нахождение точек-мизансцен на площадке.

**Практическая работа:** Использование имеющегося опыта; творческие игры; этюды, «жизнь в предлагаемых обстоятельствах», временной тайминг роли.

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний,

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный.

**Дидактический материал:** фотографии, видеозаписи спектаклей, интервью с актёрами и режиссёрами.

#### 3.«Работа актёра над собой» К.С. Станиславского. Действие. «Если бы». «Предлагаемые обстоятельства»

**Теория:** В основу своего учения о выразительности актёра Станиславский положил принцип активного и целесообразного действия, то есть воздействия на партнера, которое опирается на заранее заготовленные «видения внутреннего зрения» (или образные представления). Этот принцип раскрывается в разделе «Речь и ее законы», а также в приложениях к тому: в фрагменте из рукописи «Законы речи» и в особенности в заключительной части программы

по воспитанию актера Элементом сценического воплощения посвящен также ряд последующих глав тома: «Темпо-ритм», «Характерность», «Выдержка и законченность».

**Практическая работа:** Психоэмоциональные упражнения на развитие внутреннего видения, умения переживать ситуации, вживаться в роль.

**Формы проведения занятий:** групповые и индивидуальные занятия по усвоению новых знаний

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный

**Дидактический материал:** книга К.С.Станиславского «Работа актёра над собой», видеointервью с известными актёрами.

#### **4.«Работа актёра над ролью» К.С. Станиславского. Период воплощения.**

**Теория:** К.С.Станиславский в своей работе над ролью акцентирует внимание на творческом процессе создания сценического образа. Он считает, что для этого необходимо не только знать законы сценического искусства, но и уметь применять их на сцене. Также подчеркивается важность метода сценической работы, который помогает актёру в процессе работы над ролью и пьесой.

**Практическая работа:** Читка пьесы и разбор роли, как основополагающее звено в актерской профессии. Разбор временных периодов данного образа, эмоциональное состояние героя.

**Формы проведения :** индивидуальные и групповые занятия

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, практический

**Дидактический материал:** Книга К.С.Станиславского «Работа актёра над ролью», автобиографические книги знаменитых актёров

**Форма подведения итогов:** публичное выступление «защита» роли»

#### **5.Постановка голоса и речи по методике Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации»**

**Теория:** идеи автора и его методические поиски по системному развитию сенсорных механизмов голоса, дыхания, дикции и пластики, приемы и способы непроизвольного рождения голосового звучания, активизации "внутреннего голосо-речевого звучания", эмоционально-волевых импульсов речевого высказывания, совершенствования голоса в свете резонансной теории голосообразования.

**Практическая работа:** в голосовой, дикционный, интонационно-смысловой тренинг включается спонтанное "сочинительство" скороговорок — и превращается каждый урок в магию импровизации. А чувство импровизации, актерские экспромты, бесконечная вариативность в творчестве — сродни полету

**Формы проведения:** индивидуальные и групповые тренинги

**Приёмы и методы:** техника речевого действия

**Дидактический материал:** Методическое пособие Васильева «Сценическая речь. Словообразование»

**Формы подведения итогов:** мастер-класс по сценической речи

#### **6.Работа над связками (сцены между монологами). Этюдная работа над связками**

**Теория:** связки (сцены) между монологами в пьесе могут быть важными для раскрытия персонажей и их внутреннего мира. Они могут служить для передачи эмоций, конфликта и развития сюжета. Важно наполнить их смыслом и помогать зрителю лучше понять поведение персонажей

**Практическая работа:** В качестве упражнения пробуем переписать «гневные» монологи, чтобы подыграть им юмор. Комедия и драма имеют общие границы, что делает это более выполнимым, чем может показаться.

**Формы проведения:** групповые игровые занятия

**Приёмы и методы:** сюжетный приём изучения персонажа вслух

**Дидактический материал:** интернет видеоресурс

## 7. Мероприятия

**Практическая работа:** Показ спектаклей и участие в конкурсах чтецов

**Форма проведения:** спектакль, конкурсные выступления

### **Воспитательный модуль:**

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов, населяющих Россию. Просмотр видеофильма «День народного единства»	Конкурс «С чего начинается Родина»  Создание видеопоздравления пресвященное Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события» (приложение, раздел б)
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культурпоход в Театр юного зрителя.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер-классах по сценической речи. Участие в мастер-классах по актерскому мастерству
4.	Блок ЗОЖ. «Здоровое питание». «Культура еды».	Беседа «Культура еды. Основные правила поведения за столом».	Цель: Формирование у детей среднего школьного возраста правильного поведения за столом. Задачи: -образовательные: -познакомить с основами столового этикета; -научить детей пользоваться столовыми приборами; -дать представление о возможных ошибках при приеме пищи. развивающие: -помочь детям правильно ориентироваться в наборе столовых приборов; -развивать логическое мышление, связную речь детей, словарный объём детей; -развивать умение отвечать на

			<p>вопросы педагога полным предложением, аргументировать свое мнение;</p> <p>-активизировать познавательную деятельность учащихся, их интеллект, память, внимание, слух.</p> <p>воспитательные:</p> <p>-формировать познавательный интерес к хорошим манерам;</p> <p>-показать детям, какие продукты полезны, а какие вредны для здоровья;</p> <p>-привести к пониманию, что производить приятное впечатление – это не игра, а норма жизни.</p>
--	--	--	---

### Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности	Форма (очно/ дистант)
1.	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1. - Виртуальная экскурсия в Театр кукол "Экият": <a href="https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net">https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн- квест на тему «Кукольный театр». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr</a>
			1. - Просмотр видеоролика об истории театра. 2. <a href="https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net">https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «История театра». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra</a>
2.	Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2. - Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» 1. <a href="https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3">https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД ( <i>приложение, раздел 4</i> )
			2. - Просмотр видеоролика «Правила поведения в театре» 2. <a href="https://vkvideo.ru/video-60958526_456277871?ref_domain=yastatic.net">https://vkvideo.ru/video-60958526_456277871?ref_domain=yastatic.net</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «Театральный этикет». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket">https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket</a>
3.	Творческое	Знакомство с искусством театра	3. - Просмотр спектаклей дома: фильма «Алые паруса» (реж. Александр Птушко), знакомство с Театром клоунады «Лицедеи» (история, постановки), фильма «Королевство кривых

			зеркал (1963 г, реж.Александр Роу)), Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
		3. 2.	- Спектакль «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Учебный театр ГИТИС, 2023 Г., <a href="https://www.culture.ru/live/movies/46026/skazka-o-mertvoi-carevne-i-o-semi-bogatyryakh">https://www.culture.ru/live/movies/46026/skazka-o-mertvoi-carevne-i-o-semi-bogatyryakh</a> <b>Выполнение контрольного задания:</b> Нарисовать наброски костюмов для главных героев

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### К концу первого года обучения

#### Должны уметь:

- Разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест);
- Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- Определять по карточкам- пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т д.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Произносить 3-5 скороговорок в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- Снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Строить диалог с партнером на заданную тему.
- Составлять диалог между сказочными героями.

#### Должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- Новые слова-термины также яркие и точные слова и выражения.
- Знать 3-5 артикуляционных упражнений
- Театральные профессии ( осветитель, декоратор, режиссер, костюмер)

**2-й год обучения** – расширенная ступень – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

### К концу второго года обучения

#### Должны уметь:

- Знать и четко произносить 6-8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах.
- Разыгрывать спектакль по мотивам русских народных сказок, классических произведений, произведениям современных авторов.
- Выступать перед родителями, детьми с инсценировками.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Сочинять этюды на заданную тему.

#### Должны знать

- Устройство театра
- Театральную терминологию

- Основы грима.

**3-й год обучения - заключительная ступень** – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

**По завершении 3 года обучения обучающиеся**

**Должны знать:**

-особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;

истоки театрального искусства;

-художественное чтение как вид исполнительского искусства;

об основах сценической фразы;

-наизусть стихотворения русских и татарских поэтов.

**Должны уметь:**

-активизировать свою фантазию;

-преобразиться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

-видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

-коллективно выполнять задания;

-анализировать работу свою и других обучающихся

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:  
**текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, репетиций;

**промежуточный** – праздники, театральные постановки, конкурсы, проводимые в школе и ЦВР;

**итоговый** – спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Простые театральные постановки и инсценировки являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Самостоятельные импровизации:

- *Театр как одно из древнейших искусств*

Игры-импровизации:

- *Развитие представления о видах театрального искусства.*

Разыгрывание сценок по теме:

-*Театр – искусство коллективное*

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Уместным являются следующие формы и виды занятий:

-занятие

- игра
- беседа
- экскурсия
- занятие-сказка

Наглядный метод обучения представлен на теоретических занятиях во время объяснения нового материала. На занятиях используются ИКТ в виде презентаций, наглядно-демонстрационный материал (картины, книги и журналы, настольные дидактические игры).

#### **Материально-техническое обеспечение**

<b>Наименование основного оборудования</b>	<b>Количество</b>
ноутбук с выходом в Интернет	1
проектор	1
экран	1
Принтер, сканер, ксерокс(3 в 1)	1
музыкальная фонотека мобильное звуковое оборудование, фонотека театральных шумов и музыки, детские музыкальные инструменты;	
столы	12
стулья	24
ширма	2
гримировальные принадлежности (краски для лица, театральный грим, средства постижа (парики, усы, бороды и т.п.);	
сценические аксессуары (ткани, баннеры, декорации, костюмы, реквизит);	
гигиенические и медицинские принадлежности, аптечка для оказания первой медицинской помощи.	3
декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок	
Электронные презентации «Правила поведения в театре» «Виды театрального искусства»	2
Маленькие зеркала (для артикуляционной гимнастики)	15
Диски с мультимедийным материалом	12

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

-Видеопрезентации

- Наглядное пособие
- Разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов
- методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению
- Видео
- Методическое пособие по теме «Театральный грим»
- Разработки рекомендаций
- Разработка упражнений

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **Литература для педагога**

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - СПб. - Планета музыки, 2018
2. Аннушкин В.И. Техника речи [Текст]: учебное пособие / В. И. Аннушкин. - Москва: Флинта: Наука, 2013
3. Безымянная О. Школьный театр. - М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001
4. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018
5. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017

6. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983
7. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: Сфера, 2001
8. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актёрского мастерства. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – СПб, 2002
9. Гиппиус, С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017
10. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А.Тишков. – М.: Просвещение, 2011
11. Ершов А.П., В.М. Букатов. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя /А.П. Ершова, В.М.Букатов. – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010
12. Кипнис Н.Ш. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2018
13. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред. Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.
14. Полищук В. , Сарабьян Э. Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по метод. величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2015
15. Попова М.В. Психология растущего человека. Краткий курс возрастной психологии. М.: Сфера, 2002
16. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – (Серия «Золотой фонд актёрского мастерства»). – М., 2017
17. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001
18. Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия. – (Серия «Лаборатория творчества») (+CD). – СПб.: БХВ- Петербург, 2016
19. Черная Е. И. Основы сценической речи [Текст]: фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета, 2012.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – М.: ВЛАДОС, 2001

#### **Электронные ресурсы для педагога**

- 1.Беликов В. А. Образование. Деятельность. Личность. [Электронный ресурс] / В. А. Беликов // Научная электронная библиотека. – М., Издательство: «Академия Естествознания», 2010.
- 2.История моды, маски, куклы и театра. [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://maskball.ru/>
- 3.Любимова Ю.С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов [Электронный ресурс] / Ю. С. Любимова// Репозиторий БГПУ. – Минск, 2007

#### **Литература для учащихся**

- 1.Андрейчук Н. М.. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018
- 2.Антонова Е.В театре. Экскурсия за кулисы. - М.: Настя и Никита, 2018
- 3.Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1. (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002
- 4.Вольфе Б., Вольфе Н. Аквагрим. Двадцать пять необычных образов. – СПб.: АСТ- Пресс Книга, 2014
- 5.Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
- 6.Кондратенко А.П. Театр. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2016

7. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. – СПб.: Детство-Пресс, 2017
9. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002
10. Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб.: Питер, 2018
11. Школьный театр. Классные шоу-программы – (Серия «Здравствуй школа»). - Ростов н/Д: Феникс, 2005

#### **Электронные ресурсы для учащихся**

1. Театрал. Театральные Новые Известия: журнал (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://www.teatral-online.ru/>
2. Театр : журнал о театре (Москва). [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://oteatre.info/>
3. Драматешка: архив детских пьес. [Электронный ресурс] - Режим доступа: WWW.URL: <http://dramateshka.ru/>

#### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

<https://max.ru/c/-69577918758985/AZ0ar7OuTdU>

1. Годовой календарный учебный график
2. Оценочные материалы
3. Методическое обеспечение